



美术资料

13

团结战斗友谊



团结 战斗 友谊

达明成 金纪发

美术资料

上海人民出版社编辑、出版
(上海绍兴路5号)

开本 787×1092 1/16 印张 1 字数 5,000
1975年11月第1版 1975年11月第1次印刷

(13)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷五厂印刷 统一书号: 8171·1451 定价: 0.16 元



赞新油

侯春洋 程树人 马咏春



(封面) 走自己工业发展的道路
大寨的春天

上钢二厂工人业余美术组
江显辉



漁港定語誌

千歌万曲献给党

上海航政局船队工人美术组



《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

《水浒》只反贪官，不反皇帝。屏晁盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。

鲁迅论《水浒》

一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

使人民都知道投降派

桑麟康 谢永康



狠批投降派宋江

瞿谷寒



投降派宋江

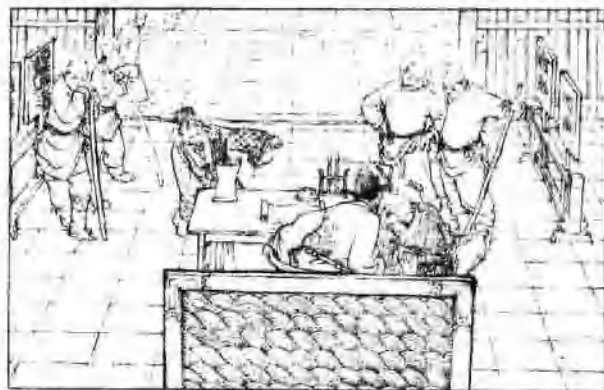
(连环画选登之一)

赵宏本 贺友直 顾炳鑫 刘旦宅 郑家声 王亦秋 绘图
杨光林 甘礼乐 徐 喏 编文

毛主席指出,“《水浒》这部书,好就好在投降。做反面教材,使人民都知道投降派。”书中所歌颂的主要人物宋江,就是一个投降派的典型。

宋江一贯标榜“忠义”。他一上梁山,就处心积虑地窃取领导权,篡改晁盖的革命路线,将“聚义厅”改为“忠义堂”,打出“替天行道”的旗号,权居水泊,争取招安。宋江投降后,又要求去打方腊,疯狂屠杀农民起义军。这说明,搞修正主义必然导致投降。

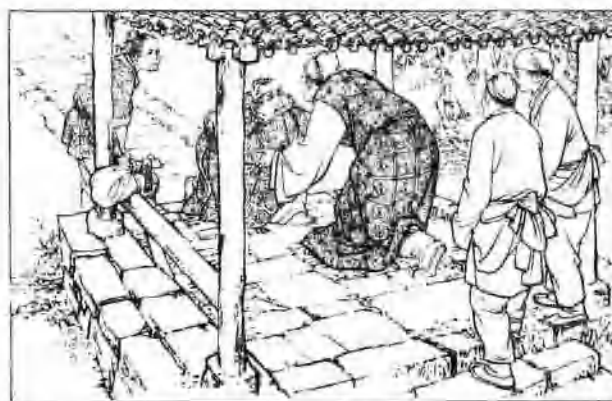
我们必须揭露《水浒》中的宋江的真面目,充分发挥这部反面教材的作用。将批判投降主义和修正主义的斗争,深入持久地开展下去。



(1) 宋江出身于地主家庭,自幼学儒,曾攻经史,长而学吏,在山东郓城县衙充当押司,有一套权术阴谋,善于骗取人们信任,为反动统治阶级干了不少坏事。



(2) 这时正当宋朝徽宗年间,统治阶级糜烂透顶,郓城县的晁盖、吴用等人在“智取生辰纲”后,上了梁山,聚众造反,屡败官军。晁盖从梁山派刘唐送信给宋江,宋江大惊失色,他认为晁盖造反是“犯了逆天大罪,是灭九族的勾当”。他反复叮嘱刘唐“再不可来”。



(3) 晁盖给宋江的信,恰巧落到宋江侍妾阎婆惜手中。阎婆惜扬言要上官府告发,宋江怕得要命,就杀了阎婆惜,先后逃到大贵族柴进、大地主孔明门下藏身。



(4) 宋江在外混了一年多,一天悄悄溜回家,当夜官府便来捉拿。他对老子说,“捉去也是好事,判刑总有个期限,不比躲在江湖上,撞上一班杀人放火的兄弟,打在网里,往后怎能伏侍父亲终身?”于是,投案自首了。



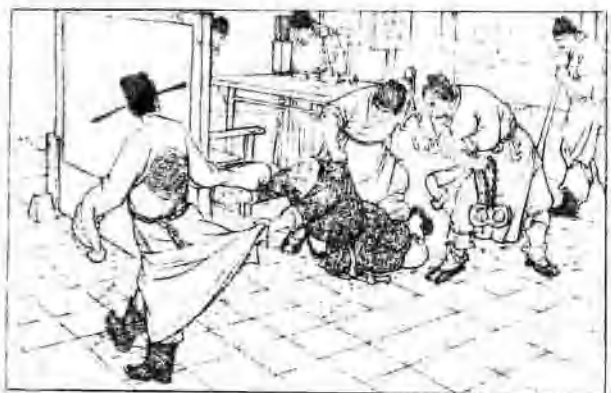
(5) 宋江刺配江州。他怕在路上被晁盖劫上山去,便和公差说明,要绕道而行。走了一程,果然晁盖派来吴用、刘唐等人来解救宋江,要杀公差。宋江忙说,“这个不是你们弟兄抬举宋江,倒要陷我于不忠不孝之地。”当众人要帮他把枷锁打开时,宋江慌忙阻止道,“此是国家法度,如何敢擅动。”



(6) 宋江被送上梁山聚义厅，晁盖邀他入伙。宋江宁做阶下囚，不上梁山泊。他说：“你们不要坑害我了，若是依顺了哥哥，那是上逆天理，下违父教。”晁盖和吴用见他执意不肯入伙，只得送他下山。



(7) 宋江到了江州后，在营房里当一个抄事。一天，他来到浔阳楼上喝酒，这个野心勃勃而又穷途潦倒的宋江，想到自己年已三十以上，名不成，功不就，倒被刺了双颊，配来这里，不免大发牢骚，在楼上题了几句诗词。



(8) 这些诗词，正是宋江只反贪官，不反皇帝的自供状。不料却触怒了官府，江州知府就把他判成死刑。



(9) 宋江临刑时，梁山好汉晁盖他们劫了法场，把他救了出来。晁盖、吴用、李逵、阮小二他们杀得官军狼狈逃窜。宋江在走投无路万不得已的情况下上了梁山，暂借水泊避难。



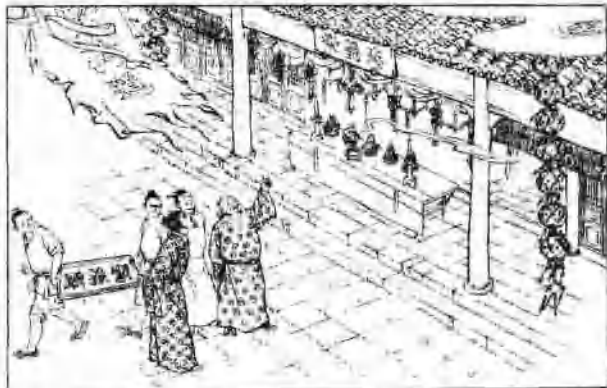
(10) 宋江上山不几天，一次，遇到官军追捕，躲进了“玄女之庙”。《水浒》在这里肆意宣扬儒家的“天命论”，胡说“九天玄女娘娘”传给宋江三卷“天书”，要他“替天行道”，这个“天”就是赵宋王朝，这个“道”就是孔孟之道，就是要他“尽忠报国”，为封建统治阶级效劳。



(11) 为了达到推行投降主义路线的目的，宋江处心积虑，阴谋篡夺领导权，每当有重大军事行动时，他总是假惺惺地对晁盖说：“哥哥是山寨之主，不可轻动，小弟愿往。”表面上尊重晁盖，实际上架空晁盖，窃取军权。



(12)《水浒》屏晁盖于一百〇八人之外，在一次攻打曾头市的地主武装的战斗中，有意安排晁盖中箭牺牲，以此让宋江来把寨为头，放手搞投降。



(13)宋江坐上梁山泊的第一把交椅。他干的第一件事就是将“聚义厅”改为“忠义堂”。这一字之改，就把梁山泊团结造反的革命路线，篡改成只反贪官、不反皇帝、忠于宋王朝的投降主义路线。



(14)每当俘获朝廷将领时，宋江总是“亲解其缚”，申言：“小可宋江怎敢背负朝廷”，他先后收罗了关胜、索超、董平、张清等大批朝廷将领入伙，把这些刽子手封为五虎将、八骠骑，还让柴进、李应这两个大庄园主掌管梁山的钱粮大权，改变领导班子成份，为实现投降作组织准备。



(15)宋江把极端仇视农民起义的反动大地主卢俊义拉上山来。卢俊义不肯入伙，宋江却认为他“长有贵人之相，日后归顺朝廷，能使弟兄们尽生光彩”，不仅跪求卢俊义上山，还要把自己坐的第一把交椅让给他。



(16)李逵、武松等对此都跳起来反对。宋江横加压制，李逵火了，大叫道：“不如杀去东京，夺了鸟位，却不强似在这里鸟乱！”吴用主张“等日后有功，却再让位”。经过一番激烈的斗争，宋江仍让卢俊义坐了第二把交椅。



(17)宋江眼见组织上的准备业已就绪，时机成熟了，便向起义军强行灌输“惟愿朝廷早降恩光，赦免逆天大罪，众当竭力捐躯，尽忠报国”的思想。在菊花会上，公然抛出了一首《满江红》词：“望天王降诏早招安，心方足。”赢得卢俊义、柴进一伙人的喝采。



(18) 宋江正得意忘形，不料武松叫道：“今日也要招安，明日也要招安去，冷了弟兄们的心！”李逵随着也大骂道：“招安，招安，招甚鸟安！”只一脚，把桌子踢起，盘碗跌得粉碎。



(19) 一贯标榜“忠义”的宋江，顿时凶相毕露，要杀李逵的头。吴用和众人都替李逵说情。宋江见势只得假意应付，说什么“且看众兄弟之面，寄下你项上一刀！”



(20) 宋江念念不忘招安，他和燕青、柴进等人带上大批金银珠宝，混进东京，企图通过宋徽宗的宠妓李师师，乞得一纸招安诏书。宋江让李逵看门，自己在妓楼酒宴上舞文弄墨，写了一首词，说什么：“借得山东烟水寨，来卖凤城春色。”这时正好听说宋徽宗从地道里来了，李师师忙让他们赶快退出。



(21) 李逵在门口等久了，看到宋江、柴进和李师师吃酒，一肚子怒气正没处发，恰好杨太尉推门进来，便愤怒地把他打翻在地，又扯下妓馆墙上的书画放起火来，并把桌椅砸得粉碎。宋徽宗吓得一溜烟逃了，顿时东京城里乱作一团。



(22) 宋徽宗要派兵镇压。有些大臣认为招安或可有效，宋徽宗便派太尉陈宗善为使，携带诏书、御酒，前往梁山泊招安。消息传到水泊，宋江眉开眼笑，对众人说：“我们受了招安，得为国家臣子，不枉吃了许多时磨难，今日方成正果！”吴用、林冲感到来得突然，认为“中间未必是好事”。



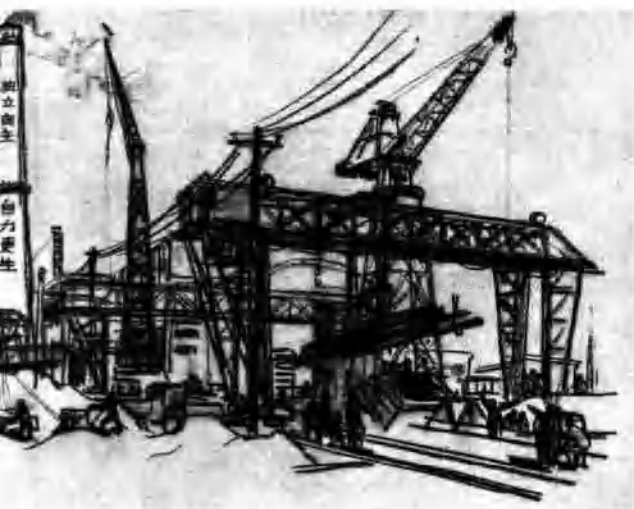
(23) 宋江要他们休要疑心，自己只愿派人搭彩悬花，设下筵席，准备整队接招。吴用却暗中嘱咐几个头领另作打算。又叫阮小七准备三只战船，最大的让陈太尉一行人坐。(待续)

学理论 抓路线 加

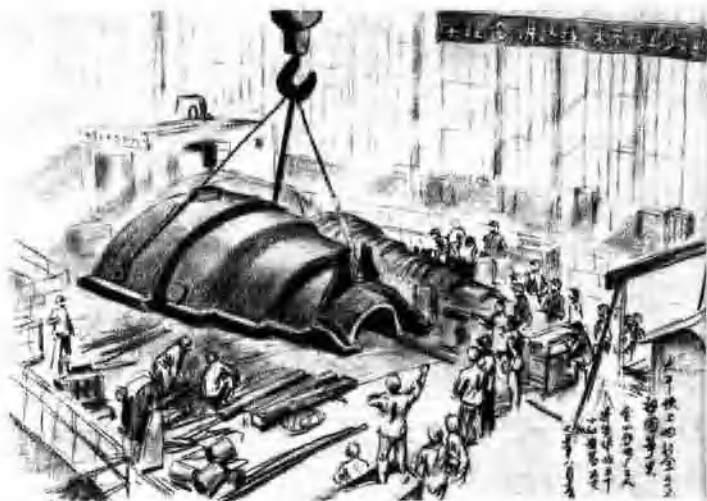
上海石油化工总厂建设工地速写

蔡兵 冯正梁 庄心田
陈伟民 苏民 郁维良
谷禾 卢德山 奚文洲
伍仲凯 (速写)

一、沸腾的工地



热电厂工地

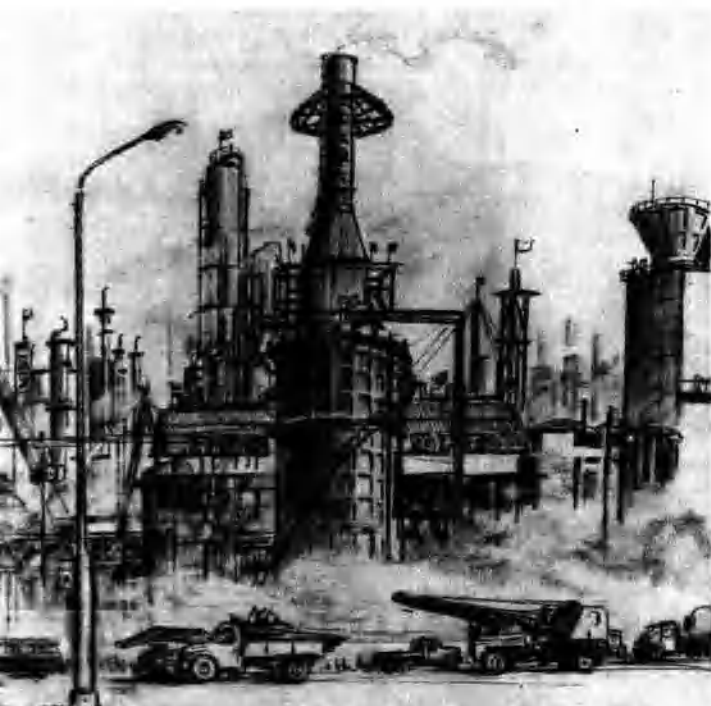


安装电机

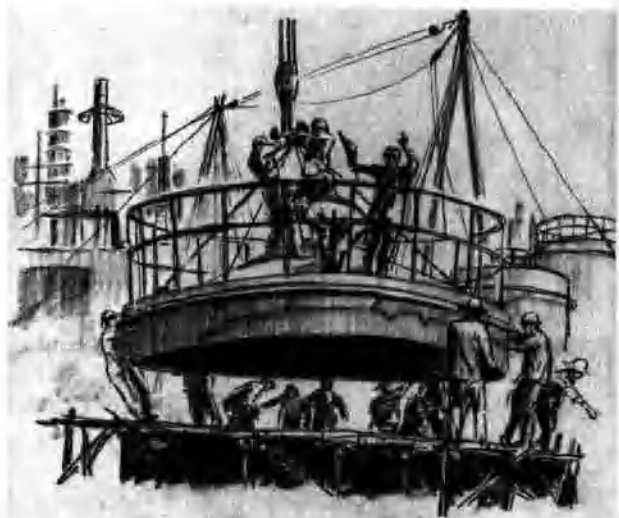
工地一角



工地运输兵



安装工人攀高峰

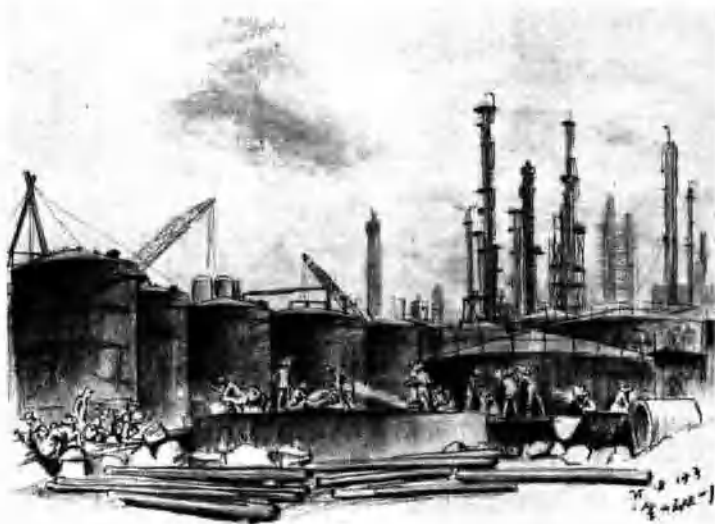


快社会主义建设步伐



围海夺地

工地鸟瞰



石化一厂工地

陈山码头



二、战斗生活



工人理论队伍在成长



热菜热饭热心肠 保证前方大于快上



上工

工地七·二一大学

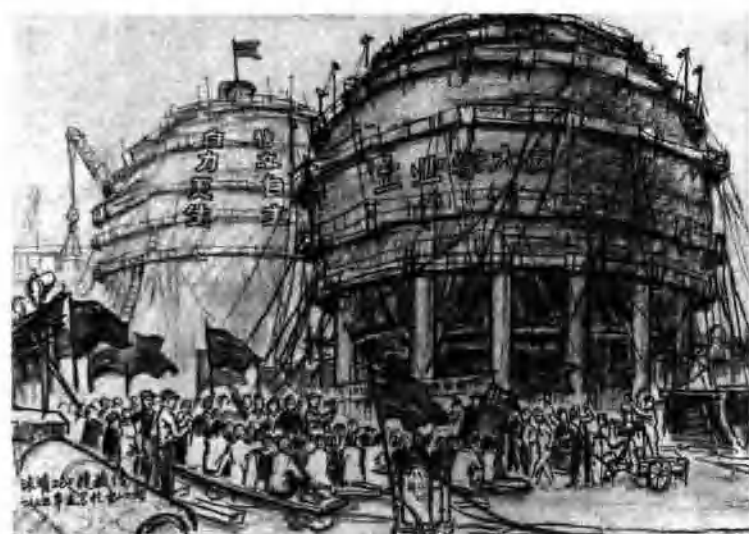
(右下图)干部深入现场



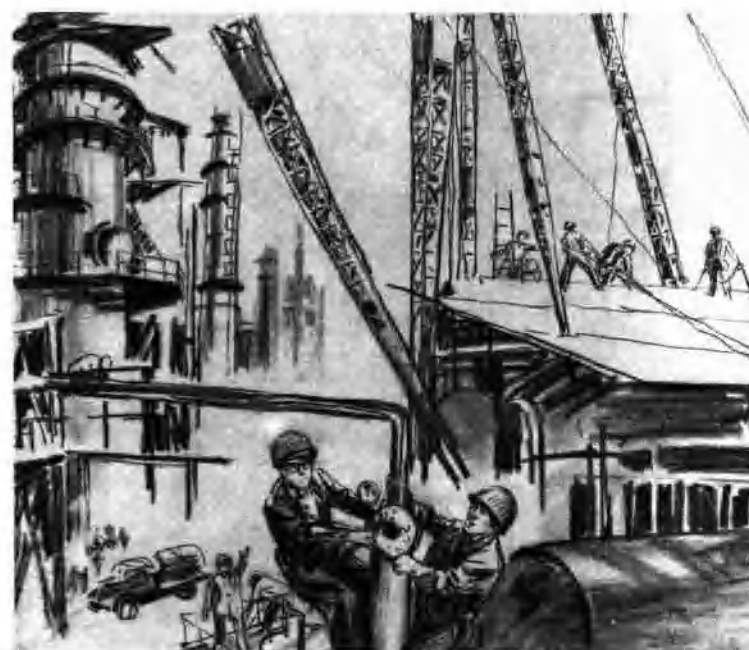
三、工程建设者



整体吊装之前



争气球前现场交流会



安装工



民工



女子油漆工



工地上的大庆人

筑路工



起重工



向阳花开连万家

卢象太 徐一轩 谢鸿儒等画 刘明将 赵家珣 凌孟軼 王思青等诗

(徐汇区文化馆供稿)



向阳花开连万家，
党的光辉哺育它。

改造城市育新人，
红旗代代传天下。



向阳院，新气象，
学习理论真闹猛。
左邻右舍坐一块，

互帮互学心明亮。
讲路线，搞批判，
红色江山万年长。



电视机，闪闪亮，
铁人是咱好榜样。
自力更生闯新路，
誓为祖国争荣光。
革命思想代代传，
反修防修永不忘。

小小弄堂作战场，
揭发批判斗志昂。

四类分子严评审，
群众专政威力强。



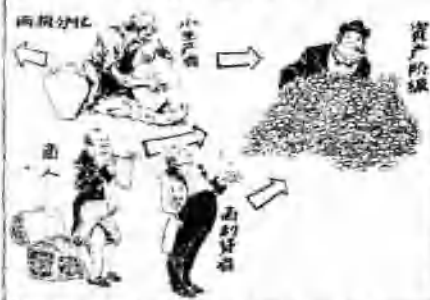
爷爷给咱把课上，
咱弄过去多荒凉。
滚地龙，破草房，
穷人要饭去逃荒。
阶级仇恨永不忘，
翻身全靠共产党。

嗓子嚯嚯叫，
大家起得早。
奶奶学打太极拳，
爷爷和咱做早操。

哥哥练武术，
姐姐去长跑。
锻炼身体把国保，
时刻准备捉豺狼。



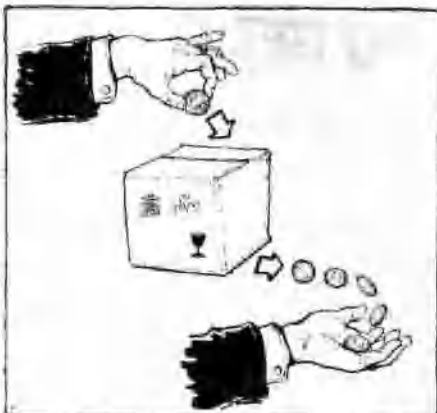
商品自述 (二)



(16) 资产阶级是怎样出世的？它是我们家族长期孵化的结果。话得说回来，我孵化出资产阶级的过程，是十分复杂的，并不限于通过小生产者的两极分化。此外，我也把一些商人和高利贷者一批一批地孵化为资本家。



(17) 商人是一个不从事生产的阶级。他们利用各地对我的需求变化和价格的不平衡，在生产领域中取得了越来越大的支配权力。如十八世纪二十年代，一个莫斯科女商人，垄断了“假发”的出售和原料采购，这个女商人就成了一个资本家。



(18) 资产阶级出世后，我的活动规律也起了变化。用一个公式来表示，就是货币——商品——货币。资本家开头拿出去的货币和后来取回来的货币是不相等的。这些多出来的货币是从哪儿来的呢？它涉及到我们家族中的新成员。



(19) 我们家族的新成员是谁呢？是劳动力。劳动力就是劳动者的劳动能力。它同我们一样要具备两个条件：一个是它要由它的主人自由支配；另一个是它要具有使用价值和价值这两重身份。



(20) 资本家为什么要购买劳动力？原来我们家族的这位新成员有一项特殊的本领：它的使用过程，就是它的劳动过程；而通过劳动过程，它会创造新的价值。这个创造新价值的特殊本领，就是劳动力的使用价值。



(21) 那么，劳动力的价值又是怎么算出来的呢？劳动力的价值，就是维持劳动者和他的家庭生活的那一部分消费资料的价值。打个比方，资本家购买一个劳动力一天付出二元工资，这个劳动力劳动了六个小时，就把体现二元工资的劳动力价值创造出来了。



(22) 可是资本家一定强迫工人劳动十二小时，创造了表现为四元的价值。这一部分创造的价值就叫“剩余价值”。资本家购买劳动力，目的就是通过对劳动力的使用，攫取工人劳动创造的剩余价值。



(23) 自从劳动力这个特殊成员加入我们家族以后，以资本剥削劳动为轴心的资本主义生产关系就形成了。我们家族迅速繁衍，交换规模日益扩大，我们要求等价交换，我们要求贸易自由，于是我们冲破封建关卡，越过帝国的疆界，活跃在世界各地。



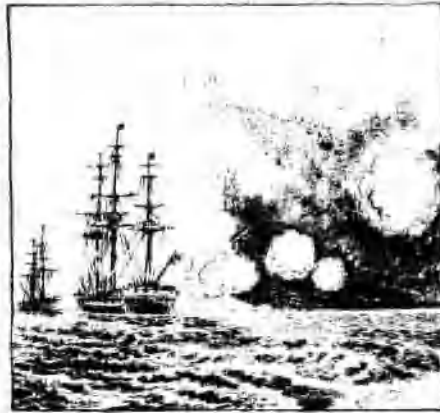
(24) 十七、十八世纪的资产阶级思想家，企图从理论上证明自由、平等是人的天性。其实，贸易自由，等价交换是我的天性，也是资产阶级的天性。他们把自由说成是自然的要求；把平等说成是人类的平等，这完全是骗人的谎言。



(25)十七世纪的英国革命，十八世纪的法国革命，在欧洲开始了资本主义统治的新纪元。从此，我们家族依靠着资产阶级政权的保护，平步青云，飞黄腾达，进入了我们家族的黄金时代。



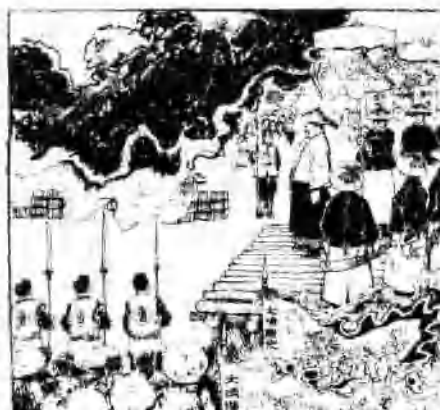
(26)在资产阶级的眼睛里头，我是他们唯一相信的真正的上帝。中国封建社会不少人信奉“赵公元帅”，这“赵公元帅”就是一个财神。人们把我当作神来崇拜，这是早就开始了的，但是，只有到了资本主义社会，资产阶级对我的崇拜才到了极点。



(27)为了我，资产阶级在十九世纪开始发动了一场新的“十字军”远征。当时的欧洲资产阶级为了占领广阔的市场，修筑了铁路，开辟了航线，率领我们这支商品“十字军”，配备着枪炮，向古老的东方——人类文明的摇篮，去强行传播资产阶级的“文明”。



(28)在向东方的进军中，我们首先到达了印度。在那里，我们进行了许多战斗，印度成了英国的殖民地。英国资产阶级在这块殖民地上大量培植了鸦片，并非法输入中国，连骗带抢地把大量白银运回国内。



(29)有压迫就有反抗。帝国主义的侵略惊醒了中国人民。在广大人民的推动和支持下，当时政府官员林则徐坚持把进口的大量鸦片付之一炬，真是大快人心。



(30)但是英国资产阶级竟以此为借口，在一八四〇年悍然发动了侵华战争，这就是有名的“鸦片战争”。昏庸腐朽的清王朝在这场战争面前，屈辱求和，割地赔款，向英国签下了丧权辱国的不平等条约。从此，中国沦为半殖民地半封建社会。



(31)二十世纪三十年代，是我们家族历史上的黑暗年代，“生产过剩”的危机出现了。资本家残酷地把我们家族大量成员判处死刑：纵火焚烧，挖坑活埋，倒入大海……我们家族的特殊成员劳动力也大批被踢出厂门，踉踉跄跄，流浪度日。



(32)现在，在资本主义世界里，这样的情景还每天都或多或少地在重演。最近几年爆发了又一次经济危机，至今还在折腾着我们家族的许多同胞。我们这个大家族，外面架子虽然没有倒，内囊却也尽上来了，渐渐露出那下世的光景来。



(33)十月革命开辟了无产阶级社会主义革命的伟大历史时代，无产阶级和广大劳动人民开始进入了掌握自己命运的新纪元。至于我们这个家族，瞻望前途，不寒而栗，却不免有“夕阳西下几时回”之感了。(待续)

一张票根

(根据《解放日报》刊登同名说唱改编)

(1) 公园——既是劳动人民的休息场所，也是阶级斗争的风口浪尖。驻上海春风公园的民兵小分队队长张勤与同志们警惕地巡视各处。



(2) 在人声喧腾的孔雀棚附近，一个戴着黑边眼镜的家伙，将一捧花花绿绿的纸头送给一个小朋友，说等人多的辰光撒出，能够引起孔雀开屏。他说完后就匆匆地溜走。



(3) 小朋友接过纸头，打开一看，里面竟掺杂着反动传单！她连忙向巡视到孔雀棚前的张勤报告。



(4) 张勤急忙将情况向党支部和有关单位作了汇报。支委会上同志们共同商讨擒敌计策，先由广播发出紧急通知：从现在进公园的游客，一律保留票根，出口处凭票根离园，没有票根的，出门时请登记。这样就缩小了控制范围。



(5) 这个作案的家伙一听到广播，大吃一惊，顿时觉得只只眼睛盯牢自己，惊慌失措。为了脱身，他强作镇静地跟一个退休工人学打了一会太极拳，就向老工人借票根，说是出公园有点事体，马上回来就归还。



(6) 具有高度革命警惕性的老工人，到民兵值班室反映了这一可疑情况，并说那人已朝象官方向走去。这时执勤民兵小王也飞奔而来报告：在东北角发现一个形迹可疑的人，已被盯牢了。张勤吩咐小王，马上去通知大象“表演”。

连环画新书介绍

农民革命 卷已编

——介绍连环画《历史上劳动人民的反孔斗争》

近几年，看到出版了很多连环画，真是非常高兴。由于连环画既有画面，又有文字，能及时配合现实斗争的宣传，又通俗易懂，因此，不仅受到广大青少年的欢迎，就是我们成年读者也是爱看的。

连环画《历史上劳动人民的反孔斗争》是以中国农民革命为题材的，共收有十三个单篇。它们从不同的侧面以生动的画面，热情歌颂了我国历史上波澜壮阔、风起云涌的农民革命，并形象地让我们了解我国劳动人民长期以来反孔斗争的革命传统。在开展对反面教材《水浒》的评论和批判的今天，看一看这本连环画，很有教育意义。

反面教材《水浒》的作者，精心塑造了宋江这样一个“不反皇帝”、“大军一到，便受招安”的“农民领袖”形象。以后的吹捧者也把宋江受招安说成是“农民革命的局限性”。但事实上，这是很荒谬的。请看吧！打开这本《历史上劳动人民的反孔斗争》，在我们的眼前，屹立着一个个反孔、反天命、反皇帝的奴隶英雄、农民领袖。柳下跖痛斥孔老二；陈胜、吴广揭竿而起；张角高呼“苍天已死，黄天当立”的革命口号；黄巢自封为“冲天大将军”；李自成、洪秀全更是大破“君权神授”，建立了农民革命政权。试问，他们中间哪一个象宋江那样跪在皇帝脚下摇尾乞怜，哀求招安的呢？更有哪一个象宋江那样“替天行道”，替朝廷去镇压别的农民起义呢？

反不反皇帝，从来就是农民革命中正确路线和错误路线的一个分水岭。不反皇帝，接受招安，最后替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗，这是农民起义中搞投降主义路线的表现。这哪里是什么“农民革命的局限性”呢？就以和宋江同时的方腊来说，连环画的第八个单篇，就生动的描绘了这位优秀

(7)大象在表演吹口琴，引得游客哄堂大笑。突然有个身材高大的人喊“祝宁！”坏家伙一听以为要“捉人”，猛吃一惊！当他看见此人是在摇动手绢招呼人，方才放心。这时只见一张票根从手绢里飘下来，他连忙做了一个动作匆匆拾起就走开了。

(8)这个家伙混在人群中，刚想出门，猛然工作人员喊了一声：“喂，你这张票根不对！”“为啥不对？”坏家伙抬头一看傻了眼，站在面前的就是刚才挥手绢的高个子，他就是张勤。原来票根上做有“记认”。在小朋友的证实下，这家伙无可抵赖，终于逃不出无产阶级专政的铁拳，被押送到公安局去。

(9)党的阳光照浦江，
上海民兵战歌扬。
基本路线牢牢记，
铁打江山万年长。

上海市民兵指挥部供稿
汪拔如 许根荣画

的农民革命领袖“大反皇帝”的革命思想和革命行动。宋朝反动统治的横征暴敛，迫使广大农民奋起反抗。方腊率领广大贫苦农民起义，一鼓作气，在三个月内扫平两浙，威震江南，建立了“永乐”农民革命政权。以后，这支农民起义军纵横天下，浴血奋战，虽遭到统治阶级（包括宋江这个叛徒）的镇压，但自始至终，英勇顽强，不屈不挠，给我们留下了可歌可泣的英勇业绩。他们在人民群众中播下的火种，更是“野火烧不尽，春风吹又生”，出现了“义旗四起”的蓬勃局面。把方腊的“大反皇帝”和宋江的“乞求招安”一对比，谁是英雄，谁是叛徒，不是泾渭分明吗？！

尊孔和反孔，是农民革命路线斗争的重大焦点。《历史上劳动人民的反孔斗争》有力地揭示了这种斗争的尖锐和激烈。要革命，要造反，就要反孔，你们看，这些农民起义的英雄，抨击孔学，火烧孔庙，杀尽不平，打破封建礼教。多么英勇，多么坚决。但是在柳下跖举旗造反时，孔老二出于维护奴隶制，就亲自上门游说“仁义”之道。混入陈胜农民队伍中的孔老二第八世孙孔鮒，更是带着祖传“礼器”大肆吹嘘“礼乐征伐自天子出”。《水浒》中的宋江，不也是用儒家的“天命论”和“忠义”之道，篡改了晁盖的革命路线，使这支要“和大宋皇帝作个对头”的农民起义军，蜕变为“替天行道”、最后去镇压别的农民起义的官军了吗？看！孔老二、宋江完全是一丘之貉，宋江这个地地道道的孔孟之徒哪里是什么“农民英雄”，完全是一个死心塌地的反动统治阶级的卫道士。历史是无情的，一切逆历史潮流的尊孔派，无论是明火执仗的王莽、曾国藩，还是扮作笑脸的孔丘、孔鮒直至宋江，最终都是逃脱不了覆灭的命运。而“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”。历史上劳动人民的革命业绩，是不朽的。他们反孔、反天命、反皇帝坚韧不屈的斗争，正是对反面教材《水浒》所宣扬的宋江投降主义路线的一个有力批判。

这本连环画是业余和专业作者集体创作的。他们用笔，风格各异，有粗犷的线条，有单线的勾勒，或豪放刚健，或细腻活泼，但都能很好的为其内容服务的。这本连环画还具有栩栩如生的画面和简练流畅的文字的特点，对青少年了解我国历史很有帮助。

今天，为现实斗争总结历史经验，是有其重要意义的，《历史上劳动人民的反孔斗争》连环画作了可喜的尝试。我们愿广大业余和专业美术工作者创作出更多更好的历史题材连环画。

曹晓波 谈 维



连环画《历史上劳动人民的反孔斗争》封面图

目 录

鲁迅论《水浒》(1)
画页	
走自己工业发展的道路(年画)(封面)
赞新油(年画)(封二)
大寨的春天(年画)(封二)
使人民都知道投降派(国画)(1)
狠批投降派宋江(年画)(1)
投降派宋江(一)(连环画)(2)
上海石油化工总厂建设工地(速写)(6)
向阳花开连万家(组画)(11)
商品自述(二)(12)
一张票根(14)
千歌万曲献给党(年画)(封三)
团结 战斗 友谊(宣传画)(封四)
文字	
农民革命卷巨澜(15)
——介绍连环画《历史上劳动人民的反孔斗争》	